

МКУ «Отдел образования Исполнительного комитета
Дрожжановского муниципального района Республики Татарстан

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Большеаксинская средняя общеобразовательная школа» Дрожжановского
муниципального района Республики Татарстан

Принята на заседании
педагогического совета
Протокол №1
от «25 августа 2022г.



**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
«Наш театр»**

Направленность: художественная
Возраст обучающихся: 7-11 лет
Срок реализации: 2 года (76 часов)

Автор-составитель:
Магарина Галина Анатольевна,
учитель начальных классов

СЕЛО БОЛЬШАЯ АКСА 2022

Информационная карта образовательной программы

1.	Учреждение	Муниципальное бюджетное образовательное учреждение Дрожжановского муниципального района РТ «Большеаксинская средняя общеобразовательная школа»
2.	Полное название программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Наш театр»
3.	Направленность программы	Художественная
4.	Сведения о разработчиках	
4.1	ФИО, должность	Магарина Галина Анатольевна
		Учитель начальных классов
5.	Сведения о программе:	
5.1	Срок реализации	2 года
5.2	Возраст обучающихся	7 -11 лет
5.3	Характеристика программы: - тип программы - вид программы -принцип проектирования программы -форма организации содержания и учебного процесса	дополнительная образовательная общеразвивающая программа групповая
5.4	Цель программы	Создание условий для воспитания нравственных качеств личности ребёнка, творческих умений и навыков путем вовлечение в театральную деятельность.
5.5	Образовательные модули (в соответствии с уровнями сложности содержания и материала программы)	Стартовый уровень - ознакомительный
6.	Формы и методы образовательной	Учебные занятия, театральные постановки, конкурсы, викторины, беседы, посещение

	деятельности	театров, праздники.
7.	Формы мониторинга результативности	Творческая карта обучающихся с достижениями по итогам участия в конкурсах, театральных постановках, спектаклях
8.	Результативность реализации программы	Театральная постановка
9.	Дата утверждения и последней корректировки программы	Август, 2022
10.	Рецензенты	

СТРУКТУРА ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА
2. УЧЕБНЫЙ ПЛАН
3. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА
4. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ
5. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ
6. ПРИЛОЖЕНИЕ
- 6.1. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

1. Пояснительная записка

Что такое театр? Это лучшее по утверждению К.С. Станиславского, средство для общения людей, для понимания их сокровенных чувств. Это чудо, способное развивать в ребёнке творческие задатки, стимулировать развитие психических процессов, совершенствовать телесную пластичность, формировать творческую активность; способствовать сокращению духовной пропасти между взрослыми и детьми. Воспитательные возможности театральной деятельности широки. Участвуя в ней, дети знакомятся с окружающим миром во всём его многообразии через образы, краски, звуки, а умело поставленные вопросы, заставляют их думать, анализировать, делать выводы и обобщения. Театрализованная деятельность позволяет ребёнку решать многие проблемные ситуации опосредованно от лица какого-либо персонажа. Это помогает преодолевать робость, неуверенность в себе, застенчивость. Таким образом, театрализованные занятия помогают всесторонне развивать ребёнка. Театрализованные игры играют огромную роль в развитии выразительной стороны речи. В процессе работы над выразительностью реплик, персонажей, собственных высказываний незаметно активизируется словарь ребёнка, совершенствуется звуковая культура его речи, её интонационный строй. Театрализованная деятельность позволяет формировать опыт социальных навыков поведения благодаря тому, что каждое литературное произведение или сказка для детей всегда имеют нравственную направленность (дружба, доброта, честность, смелость и т.д.). И не только познает, но и выражает свое собственное отношение к добру и злу. Театр учит видеть прекрасное в жизни и в людях, зародит стремление самому нести в жизнь прекрасное и доброе. В театрализованных играх с помощью таких выразительных средств, как интонация, мимика, жест, походка, разыгрываются определённые литературные произведения. Дети знакомятся не только с их содержанием, воссоздают конкретные образы, но и учатся глубоко сопереживать событиям, взаимоотношениям героев произведений.

Занятия театральной деятельностью с детьми развивают не только психические функции личности ребёнка, художественные способности, творческий потенциал, но и общечеловеческую способность к межличностному взаимодействию, творчеству в любой области, помогают адаптироваться в обществе, почувствовать себя успешным. В школьной среде через искусство театра возможно утверждение идеалов добра, любви, верности, справедливости, уважения традиций и самое главное – радости познания жизни. Ребята не только участвуют в работе над спектаклем, но и размышляют над ним, как будто постигая что-то сакральное. Силой своего таланта дети воссоздают волшебный мир спектакля, в котором любят и страдают, совершают благородные и добрые поступки, открывая двери в чудо, идет потайными тропами вечно разный, но всегда не забываемый герой. В таком творческом коллективе воспитывается культура, правильное отношение к историческому

наследию, миру, людям, создается определенный образ жизни в целом, и в то же время происходит самоутверждение, так как каждый ребенок имеет возможность проявить свою индивидуальность.

Направление программы – художественная.

Новизна образовательной программы состоит в том, что учебно-воспитательный процесс осуществляется через различные направления работы: воспитание основ зрительской культуры, развитие навыков исполнительской деятельности, накопление знаний о театре, которые переплетаются, дополняются друг в друге, взаимно отражаются, что способствует формированию нравственных качеств у воспитанников объединения. Программа способствует подъему духовно-нравственной культуры и отвечает запросам различных социальных групп нашего общества, обеспечивает совершенствование процесса развития и воспитания детей. Полученные знания позволят воспитанникам преодолеть психологическую инертность, позволят развить их творческую активность, способность сравнивать, анализировать, планировать, ставить внутренние цели, стремиться к ним.

Актуальность программы «Наш театр»:

1. Театральные игры способствуют развитию детской фантазии, воображения, всех видов памяти и видов детского творчества (художественно-речевого, музыкально-игрового, танцевального, сценического).

2. Для воспитанников театрального кружка наиболее привлекательным элементом является показ спектакля, участие в мероприятиях, а также конкурсы и фестивали. Эта творческая деятельность, направленная на социализацию и развитие коммуникативных способностей актуальна в современных условиях, так как появляются необходимые условия для осознания себя в качестве личности, повышается самооценка.

Педагогическая целесообразность данной программы обусловлена их возрастными особенностями: разносторонними интересами, любознательностью, увлеченностью, инициативностью. Данная программа призвана расширить творческий потенциал детей, обогатить словарный запас, сформировать нравственно-эстетические чувства, эстетический художественный вкус, культуру общения, т.к. именно в школьные годы закладывается фундамент творческой личности, закрепляются нравственные нормы поведения в обществе, формируется духовность.

Цель программы- развитие творческих способностей детей средствами театрального искусства.

Задачи программы:

обучающие:

- обучение детей элементарным актерским навыкам; совершенствование игровых навыков и творческой самостоятельности детей через постановку пьес-сказок, драматических сказок, игр–драматизаций, упражнений актерского тренинга.
- обучение детей четкой дикции, внятному произношению слов, активной артикуляции.
- ознакомление детей с терминологией театра
- обучение детей играть полноценный спектакль в коллективе
- формирование необходимых представлений о театральном искусстве;
- формирование актерских способностей
- умение взаимодействовать с партнером, создавать образ героя, работать над ролью;
- формирование речевой культуры ребенка при помощи специальных заданий и упражнений на постановку дыхания, дикции, интонации;
- формирование практических навыков пластической выразительности с учетом индивидуальных физических возможностей ребенка;

развивающие:

- развитие умения передавать мимикой, позой, жестом, движением основные эмоции.
- развитие творческого мышления, воображения, памяти
- развитие речевого аппарата, пластической выразительности

воспитательные:

- воспитание культуры поведения на сцене и за кулисами
- воспитание чувства коллективизма
- воспитание коммуникативных способностей, умения общаться, умения взаимодействовать, умения доводить дело до конца и т.д.

Отличительная особенность программы в том, что дети в работе могут проявить выдумку, творчество, фантазию, что способствует повышению эффективности труда. Правильно поставленная работа кружка имеет большое воспитательное значение. У детей развивается чувство коллективизма, ответственности и гордости за свой труд, уважение к труду других.

Возраст детей, участвующих в реализации данной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы- 7-11 лет.

Срок реализации дополнительной образовательной программы.

Программа рассчитана на 2 года обучения.

Полный объем учебных часов – 76 часов.

Формы и режим занятий

Занятия проводятся 1 раз в неделю по одному академическому часу. Продолжительность занятия - 45 минут.

Форма организации занятия-групповая и индивидуальная; формы проведения занятия – игра, беседа, иллюстрирование, работа в малых группах, театральные постановки, конкурсы, викторины, экскурсии в музеи, спектакли, праздники, учебно-тренировочное, занятие.

Театральные постановки сказок, эпизодов из литературных произведений писателей и драматургов, - все это направлено на приобщение детей к театральному искусству и мастерству

Ожидаемые результаты и способы определения их результативности

Прогнозируемые результаты к первому году обучения.

Предметные результаты:

- выразительно читать и правильно интонировать;
- различать произведения по жанру;
- читать наизусть, правильно расставлять логические ударения;
- освоить базовые навыки актёрского мастерства, пластики и сценической речи;
- использовать упражнения для проведения артикуляционной гимнастики;
- использовать упражнения для снятия мышечных зажимов;

Личностные:

- умение работать в коллективе, оценивать собственные возможности решения учебной задачи и правильность ее выполнения;
- приобретение навыков нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

Метапредметные:

Регулятивные УУД:

- приобретение навыков самоконтроля и самооценки;
- понимание и принятие учебной задачи, сформулированной преподавателем;
- анализ на начальном этапе причины успеха/неуспеха, освоение с помощью педагога позитивных установок типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

Познавательные УУД позволяют:

- развить интерес к театральному искусству;
- освоить правила поведения в театре (на сцене и в зрительном зале);
- сформировать представления о театральных профессиях;
- освоить правила проведения рефлексии;

Коммуникативные УУД позволяют:

- организовывать учебное взаимодействие и совместную деятельность с педагогом и сверстниками;
- работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов;

Прогнозируемые результаты ко второму году обучения

Предметные результаты:

- ориентироваться в сценическом пространстве;
- выполнять простые действия на сцене;
- взаимодействовать на сценической площадке с партнёром;
- произвольно удерживать внимание на заданном объекте;
- создавать и «оживлять» образы предметов и живых существ.

Личностные:

- способность к объективному анализу своей работы и работы товарищей;
- осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции;

Метапредметные:

Регулятивные УУД:

- планирование своих действий на отдельных этапах работы;
- осуществление контроля, коррекции и оценки результатов своей деятельности;

Познавательные УУД позволяют:

- строить логическое рассуждение и делать вывод;
- выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злорада, удивление, восхищение);

Коммуникативные УУД позволяют:

- формулировать, аргументировать и отстаивать свою точку зрения;
- отбирать и использовать речевые средства в процессе коммуникации с другими людьми (диалог в паре, в малой группе и т. д.);
- соблюдать нормы публичной речи, регламент в монологе и дискуссии в соответствии с коммуникативной задачей.

Взаимодействие обучающихся между собой на уровне класса;

- Получение опыта переживания и позитивного отношения к базовым ценностям, ценностного отношения к социальной реальности в целом;
- Взаимодействие обучающегося с учителем;
- Приобретение обучающимся социальных знаний, первичного понимания социальной реальности и повседневной жизни;
- Повышение познавательной активности и успеваемости;
- Повышение уровня развития мелкой моторики;
- Формирование четкой, грамотной речи;
- Развитие творческих способностей;
- Формирование самостоятельности;
- Формирование навыков эффективного общения;

- Улучшение способности к концентрации внимания;
- Улучшение памяти;
- Формирование навыков зрительской культуры.

Способы определения результативности

Формы и виды контроля

№ п/п	Год обучения	Входной контроль	Промежуточный контроль	Текущий контроль	Аттестация по итогам года и/или по завершении освоения программы
1.	На первый год обучения	В начале учебного года (беседа).	Праздники, театральные постановки, конкурсы	Творческое задание	Театральная постановка (инсценировка)
2.	На второй год обучения	В начале учебного года (беседа).	Праздники, театральные постановки, конкурсы	Творческое задание	Театральная постановка (инсценировка)

2. Учебный план

Первый год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Знакомство. Правила поведения. Инструктаж.	1	1	-	Беседа
2.	Азбука театра.	4	2	2	Беседа, опрос, «посвящение в театральные зрители»
3.	Театральное закулисье.	2	1	1	Экскурсия, творческое задание
4.	Посещение театра	2	1	1	Опрос, беседа

5.	Культура и техника речи. Художественное чтение	7	1	6	Беседа, наблюдение; выполнение творческих заданий, самостоятельная работа
6.	Основы актерской грамоты	4	1	3	Беседа, наблюдение; выполнение творческих заданий
7.	Предлагаемые обстоятельства. Театральные игры	6	1	5	Беседа, наблюдение; выполнение творческих заданий
8.	Ритмопластика. Сценическое движение	7	1	6	Беседа, наблюдение; выполнение творческих заданий
9.	Актёрский практикум. Работа над постановкой	4	1		Наблюдение; выполнение творческих заданий
10.	Итоговое занятие	1	-	1	Театральная постановка
	Итого	38			

Второй год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Правила поведения. Инструктаж.	1	1	-	Беседа
2.	«Мы играем – мы мечтаем!»	16	2	14	Беседа, опрос, творческое

					задание
3.	Театр.	4	3	1	Экскурсия, творческое задание
4.	Основы актёрского мастерства.	4	1	3	Опрос, беседа, выполнение творческих заданий, самостоятельная работа
5.	Просмотр спектаклей в исполнении профессиональных актеров.	1	1	-	Беседа, наблюдение;
6.	Ритмопластика. Сценическое движение.	7	1	6	Беседа, наблюдение; выполнение творческих заданий
7.	Актёрский практикум. Работа над постановкой.	4	1	3	Наблюдение; выполнение творческих заданий
8.	Итоговое занятие.	1	-	1	Театральная постановка
	Итого	38	10	28	

3.Содержание учебного плана

Первый год обучения

1.Вводное занятие.

Теоретическая часть. Знакомство. Ознакомление с режимом занятий, правилами поведения на занятиях, формой одежды и программой. Знакомство с творческой дисциплиной. Инструктаж по технике безопасности на занятиях, во время посещения спектаклей, поездок в транспорте. Знакомство с правилами противопожарной безопасности.

Практическая часть. Игра на знакомство. «Разрешите представиться» – умение представить себя публике.

2. АЗБУКА ТЕАТРА

Теоретическая часть. История возникновения и создания театра. Театр как вид искусства. Общее представление о видах и жанрах театрального искусства. Знакомство с мифологией. Правила поведения в театре. Театральный этикет.

Практическая часть. Тест «Какой я зритель». Игры «Мы идем в театр», «Одно и то же по-разному», викторины и др.

3. ТЕАТРАЛЬНОЕ ЗАКУЛИСЬЕ

Теоретическая часть. Экскурсия реальная или виртуальная проводится в диалоге и интерактивно. Знакомство со структурой театра и его основными профессиями: актер, режиссер, сценарист, художник, декоратор, гример, оператор, звукорежиссёр, бутафор.

Практическая часть. Творческие задания и театральные игры помогут раскрыть тему. Сценический этюд «Профессии театра...».

4. ПОСЕЩЕНИЕ ТЕАТРА

Теоретическая часть. Просмотр спектакля, поход с детьми в профессиональный театр или просмотр телеспектакля.

Практическая часть. Обсуждение. Написание эссе «Мои впечатления».

5. КУЛЬТУРА И ТЕХНИКА РЕЧИ. ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ЧТЕНИЕ

Теоретическая часть. Основы практической работы над голосом. Дыхательная гимнастика. Развитие артикуляционного аппарата. Работа с дикцией на скороговорках и чистоговорках. Выразительное чтение, громкость и отчетливость речи.

Упражнения по сценической речи выполняются по алгоритму:

1. педагогический показ;
2. просмотр упражнения;
3. контроль и корректировка.

В результате поэтапного индивидуального контроля (объяснил – показал; посмотрел – указал на ошибку – показал правильный вариант – посмотрел), можно добиться максимальной эффективности в освоении того или иного упражнения. Упражнения, в которых дети подключают к работе речевого аппарата все тело. Такие практики переводят энергетическую активность в творческое русло. Художественное чтение как вид исполнительского искусства. Знакомство с основами и законами художественного чтения.

Практическая часть. Можно начинать занятия с одной мизансцены (например, круг).

Каждый ребенок задает индивидуальное звучание. Например, один участник произносит звук (звукосочетание, чистоговорку и т.д), и все в кругу должны за ним повторить. В этот момент ребенок становится как бы дирижером и управляет всей группой. Такие упражнения активно включают внимание в начале занятия.

ДЫХАНИЕ Упражнения на развитие дыхания давать через образ и фантазию:

- основы правильного дыхания (например, у вас в животе цветок, мяч и т.п.);
- упражнения на «тёплый» и «холодный» выдох (например, сдувать пылинки пушинки, согреть партнера, оттаивать застывшее стекло или рисовать на нем рисунки);
- упражнения на дыхание лёжа (например, поднимать ноги в положение «Шлагбаум» и не пропускать других детей или конкретного партнера).

АРТИКУЛЯЦИЯ

Обращать внимание на: ■ обособленность движений (занимаемся развитием мышц языка, а губы и нижняя челюсть находятся в покое); ■ медленный темп увеличивает нагрузку на мышцы и делает упражнение более эффективным; ■ координация движений и покоя всех частей речевого аппарата; ■ соединение координации и моторики (например, использовать предметы-мячики, игрушки-мнушки, кольца су-джок и т.д.). В итоге работы с артикуляционным блоком можно использовать упражнения под музыку.

ДИКЦИЯ

Обращать внимание на:

- медленный темп упражнений (тексты скороговорок сначала читать медленно и только после четкого внятного произношения прибавлять скорость);
- внятное произношение всех необходимых звуков (не проглатывать звуки, слоги, согласные в конце слова);
- ритмические вариации (скороговорки в диалогах с различным словесным действием – убедить, заинтересовать, посмеяться над кем-то и т.п.);
- многократное повторение, которое должно перевести количество в качество.

Слушание сказок, стихов, басен. Развитие способности слышать ритмы музыкального, поэтического, сказочного произведения. Чтение вслух литературных произведений.

Знакомство с детским фольклором (песни, танцы, потешки, поговорки, пословицы и др.).

Народные праздники, игры, традиции.

Самостоятельное сочинение сказок, былин на темы, связанные с народным творчеством.

Сочинение своих сказок, колыбельных, былин (коллективно или индивидуально, на занятиях или дома). Придумывание своих сказочных сюжетов, объединяющих известных героев разных сказок в одну литературную композицию.

Проигрывания-импровизации с детьми народных праздников, игр, сказок. Организация «художественного события», своеобразного народного праздника.

Совершенствование техники сценической речи через художественное слово:

- развитие навыка логического анализа текста (на материале народных и литературных сказок);
- знаки препинания, грамматические паузы, ударения, куски и задачи;

■ навык передачи смысловой и выразительной функций знаков препинания.

6. ОСНОВЫ АКТЕРСКОЙ ГРАМОТЫ

Теоретическая часть. Посвящение детей в особенности актёрской профессии. Мышечная свобода. Особенности сценического внимания. Наблюдение, воображение, фантазия, придумка в актерской профессии.

Практическая часть. Упражнения на развитие зрительного внимания: «Повтори позу», «Зеркало», «Кто во что одет» и т.д. Ответить на вопросы, например, «Что вы видели по дороге в школу?», «Сколько ступенек на лестничном пролёте?», «Сколько фонарей/деревьев от дома до школы?» и т.д. Если не получается сразу ответить на эти вопросы, дать задание подготовить ответы к следующему занятию.

Упражнения на развитие слухового внимания и других сенсорных умений: «Послушаем тишину», «Летает не летает», «Хлопки», «Воробей-ворона» и др.

Развитие фантазии на основе реальных образов природы. Рассматривание форм камней, раковин, корней и веток деревьев, поиск ассоциаций. Наблюдение за состоянием природы, движением снега, появлением радуги, движением облаков, движением волн и т.д. Фантазии на эту тему. Разгадывание загадок о природе. Наблюдение за повадками диких и домашних животных, их эмоциями.

Упражнения на подражание голоса: медведя, тигра, волка, коровы, кошки, собаки, птиц, рыб и т.д. Разговор обезьян. Жужжание мух, комаров, пчел. Кваканье лягушек. Этюд «Птичий переполох», озвучивание русской народной сказки «Зимовье зверей».

Упражнения на звукоподражание: шелест листьев, травы, шум морских волн, вой ветра, шум дождя, капель, перестукивание камней, журчание ручья, гром и т.д.

Выполнение упражнений: «Угадать шумы», «Искусственные шумы», «Радио», «Слышать одного» и др.

Упражнение, направленное на внимание – «Пишущая машинка». Поставить группу в полукруг либо в круг. Раздать каждому участнику букву алфавита (у одного ребенка может быть несколько букв). Проверить, знают ли все ученики, у кого какие буквы. Преподаватель произносит слово, придуманное им заранее. Например, слово – Носорог. Преподаватель хлопает в ладоши, ему в ответ хлопает ученик, у которого была буква «Н». Затем вновь преподаватель хлопает в ладоши – ученик, у которого буква «О» хлопает ему в ответ и так далее. В конце слова хлопает вся группа. В дальнейшем упражнение усложняется, печатаются целые фразы в определенном ритмическом рисунке и без хлопков преподавателя.

Итовым мероприятием может быть интегрированная инсценировка басен, сказок, открытое занятие по актёрскому мастерству.

7. ПРЕДЛАГАЕМЫЕ ОБСТОЯТЕЛЬСТВА. ТЕАТРАЛЬНЫЕ ИГРЫ

Теоретическая часть. Понятие о предлагаемых обстоятельствах. Понятие «Я» в предлагаемых обстоятельствах. Понятие «игра». Возникновение игры. Понятие «театральная игра». Общеразвивающие игры и специальные театральные игры. Значение игры в театральном искусстве. Воображение и вера в вымысел. Язык жестов, движений и чувств.

Практическая часть. Выполнение упражнений на предлагаемые обстоятельства. Участие в играх-инсценировках, играх-превращениях, сюжетных играх.

Этюды-превращения: «Я – дерево, цветок, травинка, листик, шишка, раковина и т.д.», «Я – ветер, облако, водопад, морская волна, гром, вьюга, солнечный свет», «Я – арбуз, яблоко, лимон, авокадо, морковь, лук, семечко и т.д.».

Игры-перевёртыши: собака – кошка, лиса – заяц, волк – медведь, ворона – воробей и т.д.

Игра в теневой театр – создание с помощью рук образов зверей, птиц, сказочных существ.

Выполнение упражнений: «Угадать шумы», «Искусственные шумы», «Радио», «Слышать одного» и др.

Выполнение этюдов: «Встреча», «Знакомство», «Ссора», «Радость», «Удивление».

Обыгрывание бытовых ситуаций из детских литературных произведений.

8.РИТМОПЛАСТИКА

Теоретическая часть. Мышечная свобода. Гимнастика на снятие зажимов рук, ног и шейного отдела. Тренировка суставно-мышечного аппарата. Универсальная разминка. Жесты. Пластика. Тело человека: его физические качества, двигательные возможности, проблемы и ограничения. Правильно поставленный корпус – основа всякого движения.

Понятия:

- точки зала (сцены);
- круг, колонна, линия (шеренга);
- темпы: быстро, медленно, умеренно.

Музыка и пластический образ (влияние музыки на возникновение пластических образов, попытки создания образа, внутреннее созерцание образа в движении под музыку).

Привить уважение к своему телу, научиться им владеть и держать в тонусе. Техника безопасности.

Практическая часть. Выполнение упражнений на развитие двигательных способностей (ловкости, гибкости, подвижности, выносливости), на освобождение мышц, равновесие, координацию в пространстве.

Упражнения с приседаниями, игра с мячом, бег, ритмические игры. Например, удар теннисного мяча в пол или бросок в руки другого ребенка, бег по залу в сочетании с активными выдохами на «пф», счет с приседаниями (присел – встал – сказал РАЗ, присел – встал – сказал ДВА и т.д.).

Произношение текста в движении. Правильная техника дыхания. Пластическая импровизация на музыку разного характера.

Участие в играх и выполнение упражнений на развитие пластической выразительности (ритмичности, музыкальности, координации движений). Тренинги: «Собачка», «Гусиный шаг», «Прыжок на месте».

Выполнение основных позиций рук, ног, постановки корпуса. Упражнения на развитие пластичности и выразительности рук: «Волна», «Деревья», «Подводные растения», «Плавники». Работа над жестами (уместность, выразительность). Участие в играх на жестикуляцию (плач, прощание, встреча).

Упражнения на развитие умения двигаться в соответствии с заданным музыкой темпо-ритмом: «Ускоряй-замедляй», «Шагаем под музыку, как великаны, как гномы, как лиса, как заяц, как медведь».

Упражнения, которое учит самостоятельно подбирать образные движения, менять их с изменением характера музыки: «Мотылёк», «Лебедь», «Парус», «Снежинки», «Огонь» и т.п. Слушание музыки и выполнение движений (бег – кони, прыжки – воробей, заяц, наклоны – ветер дует и т.д.) в темпе музыкального произведения.

9. РАБОТА НАД ПОСТАНОВКОЙ (ИНСЦЕНИРОВКОЙ)

Теоретическая часть. Выбор произведения. Чтение литературного произведения.

Определение главной темы рассказа и идеи автора. Осмысление сюжета, выделение основных событий. Разбор. Определение жанра будущей театральной постановки.

Практическая часть. Распределение ролей. Разучивание текстов. Выразительное чтение по ролям, расстановка ударений в тексте. Упражнения на коллективную согласованность действий, отработка логического соединения текста и движения.

Этюдные репетиции на площадке. Разбор мизансцен. Отработка монологов. Пластический рисунок роли. Темпо-ритм.

Репетиции отдельных картин в разных составах. Создание элементов декораций, подбор реквизита и элементов костюма. Подбор музыки для музыкального оформления постановки.

Сводная репетиция. Генеральная репетиция.

10. ИТОГОВОЕ ЗАНЯТИЕ (ИТОГОВАЯ АТТЕСТАЦИЯ)

Практическая часть. Творческий отчёт. Показ инсценировки или проведение мероприятия. Обсуждение. Рефлексия. Подведение итогов. Анализ работы.

Второй год обучения

1. Вводное занятие.

Теоретическая часть. Ознакомление с режимом занятий, правилами поведения на занятиях, формой одежды и программой. Знакомство с творческой дисциплиной. Инструктаж по технике безопасности на занятиях, во время посещения спектаклей, поездок в транспорте. Знакомство с правилами противопожарной безопасности.

Практическая часть. Игра на знакомство. «Разрешите представиться» – умение представить себя публике.

2.«Мы играем – мы мечтаем!»

Практическая часть. Игры, которые непосредственно связаны с одним из основополагающих принципов метода К.С. Станиславского: *«от внимания – к воображению»*.

3.Театр. В театре. Как создаётся спектакль. Создатели спектакля: писатель, поэт, драматург. Театральные профессии. Виды театров. Театральные жанры. Музыкальное сопровождение. Звук и шумы.

4.Основы актёрского мастерства. Мимика. Пантомима. Театральный этюд. Язык жестов. Дикция. Интонация. Темп речи. Рифма. Ритм. Искусство декламации. Импровизация. Диалог. Монолог.

5.Просмотр спектаклей в исполнении профессиональных актеров. Просмотр спектаклей в театрах города. Беседа после просмотра спектакля. Иллюстрирование.

6.Наш театр.

Практическая часть. Подготовка школьных спектаклей по прочитанным произведениям на уроках литературного чтения. Изготовление костюмов, декораций.

7.РИТМОПЛАСТИКА

Теоретическая часть. Мышечная свобода. Гимнастика на снятие зажимов рук, ног и шейного отдела. Тренировка суставно-мышечного аппарата. Универсальная разминка. Жесты. Пластика. Тело человека: его физические качества, двигательные возможности, проблемы и ограничения. Правильно поставленный корпус – основа всякого движения.

Понятия:

- точки зала (сцены);
- круг, колонна, линия (шеренга);
- темпы: быстро, медленно, умеренно.

Музыка и пластический образ (влияние музыки на возникновение пластических образов, попытки создания образа, внутреннее созерцание образа в движении под музыку).

Привить уважение к своему телу, научиться им владеть и держать в тонусе. Техника безопасности.

Практическая часть. Выполнение упражнений на развитие двигательных способностей (ловкости, гибкости, подвижности, выносливости), на освобождение мышц, равновесие, координацию в пространстве.

Упражнения с приседаниями, игра с мячом, бег, ритмические игры. Например, удар теннисного мяча в пол или бросок в руки другого ребенка, бег по залу в сочетании с активными выдохами на «пф», счет с приседаниями (присел – встал – сказал РАЗ, присел – встал – сказал ДВА и т.д.).

Произношение текста в движении. Правильная техника дыхания. Пластическая импровизация на музыку разного характера.

Участие в играх и выполнение упражнений на развитие пластической выразительности (ритмичности, музыкальности, координации движений). Тренинги: «Собачка», «Гусиный шаг», «Прыжок на месте».

Выполнение основных позиций рук, ног, постановки корпуса. Упражнения на развитие пластичности и выразительности рук: «Волна», «Деревья», «Подводные растения», «Плавники». Работа над жестами (уместность, выразительность). Участие в играх на жестикуляцию (плач, прощание, встреча).

Упражнения на развитие умения двигаться в соответствии с заданным музыкой темпо-ритмом: «Ускоряй-замедляй», «Шагаем под музыку, как великаны, как гномы, как лиса, как заяц, как медведь».

Упражнения, которое учит самостоятельно подбирать образные движения, менять их с изменением характера музыки: «Мотылёк», «Лебедь», «Парус», «Снежинки», «Огонь» и т.п. Слушание музыки и выполнение движений (бег – кони, прыжки – воробей, заяц, наклоны – ветер дует и т.д.) в темпе музыкального произведения.

8. РАБОТА НАД ПОСТАНОВКОЙ (ИНСЦЕНИРОВКОЙ)

Теоретическая часть. Выбор произведения. Чтение литературного произведения.

Определение главной темы рассказа и идеи автора. Осмысление сюжета, выделение основных событий. Разбор. Определение жанра будущей театральной постановки.

Практическая часть. Распределение ролей. Разучивание текстов. Выразительное чтение по ролям, расстановка ударений в тексте. Упражнения на коллективную согласованность действий, отработка логического соединения текста и движения.

Этюдные репетиции на площадке. Разбор мизансцен. Отработка монологов. Пластический рисунок роли. Темпо - ритм.

Репетиции отдельных картин в разных составах. Создание элементов декораций, подбор реквизита и элементов костюма. Подбор музыки для музыкального оформления постановки. Сводная репетиция. Генеральная репетиция.

9. ИТОГОВОЕ ЗАНЯТИЕ (ИТОГОВАЯ АТТЕСТАЦИЯ)

Практическая часть. Творческий отчёт. Показ инсценировки или проведение мероприятия. Обсуждение. Рефлексия. Подведение итогов. Анализ работы.

4.Методическое обеспечение дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.

При организации деятельности детей 7-11 лет, учитывая возрастные особенности, проводить обучение в игре. Уместным являются следующие формы и виды занятий: игра, беседа, экскурсия, занятие - сказка. Наглядный метод обучения представлен на теоретических занятиях во время объяснения нового материала. На занятиях используются ИКТ в виде

презентаций, наглядно - демонстрационный материал (картины, книги и журналы, настольные дидактические игры).

Форма подведения итогов - это выступления на традиционных школьных мероприятиях, а также перед ребятами начальных классов, детского сада и родителями.

5. Список литературы

1. Чурилова Э.Г. Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников. Программа и репертуар / Э.Г. Чурилова. — М.: Гуманитарный издательский центр «ВЛАДОС», 2000.
2. Белинская Е.В. Сказочные тренинги для дошкольников и младших школьников. — СПб: Речь, 2006.
3. Генералов И.А. Программа курса «Театр» для начальной школы Образовательная система «Школа 2100» Сборник программ. Дошкольное образование. Начальная школа (Под научной редакцией Д.И. Фельдштейна). М.,: Баласс, 2008.
4. Мастерская чувств (Предмет «Театр» в начальной школе). Методическое пособие. - М.: ГОУДОД ФЦРСДОД, ч. 1,2. - 2006.
5. Першин М.С. Пьесы-сказки для театра. - М.: ВЦХТ («Репертуар для детских и юношеских театров»), 2008.
6. Сборник детских скороговорок.

Цифровые и электронные образовательные ресурсы:

1. Театральный институт имени Бориса Щукина. Сборник пьес, инсценировок для школьных театров:<http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii/teatralnye-postanovki-rekomendovannye-dlya-prosmotra-s-detmi/>

2. Конкурсы и театральные инсценировки Театрального института имени Бориса Щукина:
<http://www.htvs.ru/institute/tsentrnauki-i-metodologii/>; <http://www.htvs.ru/konkursy-i-festivali/>.

6. Приложение

6.1. Календарный учебный график

1 год обучения

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Количество часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	сентябрь			коллективная/ беседа	1	Вводное занятие. Знакомство с программой обучения, инструктаж по	класс	опрос

						технике безопасности.		
2	сентябрь			коллективная/ беседа	1	История возникновения и создания театра. Театр как вид искусства.	класс	опрос
3	сентябрь			коллективная/ беседа	1	Общее представление о видах и жанрах театрального искусства. Знакомство с мифологией.	класс	опрос
4	сентябрь			коллективная/ беседа	1	Правила поведения в театре. Театральный этикет.	класс	опрос
5	октябрь			фронтальная/ практическое занятие	1	Тест «Какой я зритель». Игры «Мы идем в театр», «Одно и то же по-разному», викторины и др.	класс	игра
6	октябрь			коллективная /беседа	1	Экскурсия реальная или виртуальная проводится в диалоге и интерактивно. Знакомство со структурой театра	класс	опрос

						и его основными профессиями: актер, режиссер, сценарист, художник, декоратор, гример, оператор, звукорежиссёр, бутафор.		
7	октябрь			фронтальная/ практическое занятие	1	Сценический этюд «Профессии театра...».	класс	творческ ая работа
8	октябрь			коллективная/ беседа	1	Просмотр спектакля, поход с детьми в профессиональный театр или просмотр телеспектакля.	класс	опрос
9	ноябрь			индивидуальн ая работа/практи ческое занятие	1	Написание эссе «Мои впечатления».	класс	самостоя тельная работа
10	ноябрь			фронтальная /практическое занятие	1	Основы практической работы над голосом. Дыхательная гимнастика.	класс	творческ ая работа
11	ноябрь			фронтальная /практическое занятие	1	Слушание сказок, стихов, басен. Развитие способности	класс	творческ ая работа

						слышать ритмы музыкального, поэтического, сказочного произведения.		
12	ноябрь			индивидуальная	1	Чтение вслух литературных произведений	класс	творческая работа
13	ноябрь			индивидуальная	1	Чтение вслух литературных произведений.	класс	творческая работа
14	декабрь			коллективная/ беседа	1	Знакомство с детским фольклором (песни, танцы, потешки, поговорки, пословицы и др.).	класс	опрос
15	декабрь			коллективная/ беседа	1	Народные праздники, игры, традиции.	класс	опрос
16	декабрь			фронтальная/ практическое занятие	1	Проигрывания-импровизации с детьми народных праздников, игр, сказок.	класс	творческая работа
17	декабрь			коллективная/ беседа	1	Особенности сценического внимания. Наблюдение,	класс	опрос

						воображение, фантазия, придумка в актерской профессии.		
18	январь			фронтальная/ практическое занятие	1	Упражнения на развитие зрительного внимания.	класс	педагогическое наблюдение
19	январь			фронтальная/ практическое занятие	1	Упражнения на развитие слухового внимания и других сенсорных умений.	класс	педагогическое наблюдение
20	январь			групповая/ практическое занятие	1	Упражнения на подражание голоса и звукоподражание.	класс	педагогическое наблюдение
21	январь			коллективная/ беседа	1	Понятие «игра». Возникновение игры. Понятие «театральная игра».	класс	опрос
22	февраль			коллективная/ практическое занятие	1	Упражнения на предлагаемые обстоятельства.	класс	творческая работа
23	февраль			групповая/ практическое занятие	1	Участие в играх- инсценировках, играх- превращениях, сюжетных играх.	класс	творческая работа
24	февраль			групповая/	1	Этюды:	класс	творческая

				практическое занятие		«Встреча», «Знакомство», «Ссора», «Радость», «Удивление».		ая работа
25	февраль			коллективная/ практическое занятие	1	Обыгрывание бытовых ситуаций из детских литературных произведений.	класс	творческ ая работа
26	март			коллективная/ практическое занятие	1	Обыгрывание бытовых ситуаций из детских литературных произведений.	класс	творческ ая работа
27	март			коллектив ная/беседа	1	Правильно поставленный корпус – основа всякого движения.	класс	опрос
28	март			индивидуальн ая/практическ ое занятие	1	Упражнения на развитие двигательных способностей.	класс	творческ ая работа
29	март			индивидуальн ая/практическ ое занятие	1	Упражнения с приседаниями, игра с мячом, бег, ритмические игры.	класс	творческ ая работа
30	апрель			Индивидуаль	1	Произношение	класс	творческ

				ная/практическое занятие		текста в движении.		ая работа
31	апрель			групповая/практическое занятие	1	Упражнения на развитие пластичности и выразительности рук.	класс	творческая работа
32	апрель			индивидуальная/практическое занятие	1	Упражнения, которое учит самостоятельно подбирать образные движения.	класс	творческая работа
33	апрель			индивидуальная/практическое занятие	1	Упражнения на развитие умения двигаться в соответствии с заданным музыкой темпоритмом.	класс	творческая работа
34	май			коллективная/практическое занятие	1	Выбор произведения	класс	творческая работа
35	май			коллективная/практическое занятие	1	Распределение ролей. Разучивание текстов.	класс	творческая работа
36	май			коллективная/практическое занятие	1	Выразительное чтение по ролям, расстановка ударений в тексте. Упражнения на коллективную	школа	творческая работа
							детского	

						согласованность действий, отработка логического соединения текста и движения.			
37	май			коллективная/ практическое занятие	1	Репетиции отдельных картин в разных составах. Создание элементов декораций, подбор реквизита и элементов костюма. Подбор музыки для музыкального оформления постановки. Генеральная репетиция.	класс	творческ ая работа	
							детского		
38	май			коллектив ная/контрольн ое занятие	1	Итоговое занятие	класс	театраль ная постанов ка	

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Количество часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	сентябрь			коллективная/ беседа	1	Вводное занятие. Проведение инструктажа по технике безопасности.	класс	опрос
2	сентябрь			коллективная/ беседа	1	Театр как вид искусства.	класс	опрос
3	сентябрь			коллективная/ беседа	1	Виды и жанры театрального искусства.	класс	опрос
4	сентябрь			коллективная/ практическое занятие	1	Театральный этикет.	класс	опрос
5	октябрь			фронтальная/ практическое занятие	1	Игры «Мы идем в театр», «Одно и то же по-разному», викторины и др.	класс	игра
6	октябрь			коллективная /беседа	1	Экскурсия реальная или виртуальная проводится в диалоге и интерактивно. Знакомство со структурой театра и его основными профессиями: актер, режиссер,	класс	опрос

						сценарист, художник, декоратор, гример, оператор, звукорежиссёр, бутафор.		
7	октябрь			индивидуальн ая работа /практическое занятие	1	Язык жестов.	класс	индиви дуальны й контроль
8	октябрь			фронтальная /практическое занятие	1	Осень в гости к нам пришла.	класс	творческ ая работа
9	ноябрь			фронтальная /практическое занятие	1	Осень в гости к нам пришла.	класс	творческ ая работа
10	ноябрь			индивидуальн ая/практическ ое занятие	1	Дикция. Упражнения для развития хорошей дикции.	класс	индиви дуальны й контроль
11	ноябрь			фронтальная /практическое занятие	1	Просмотр спектакля театра- студии «Десятое королевство».	класс	фронтал ьный
12	ноябрь			индивидуальн ая/ практическое занятие	1	Читаем весёлые стихи детских поэтов.	класс	творческ ая работа
13	ноябрь			индивидуальн ая/ практическое занятие	1	Темп речи. Интонация.	класс	индиви дуальны й контроль
14	декабрь			коллективная/ практическое занятие	1	Игры на развитие артистических способностей.	класс	индиви дуальны й

								контроль
15	декабрь			коллективная/ практическое занятие	1	Игры на развитие артистизма.	класс	индиви дуальны й контроль
16	декабрь			фронтальная/ практическое занятие	1	Игры на развитие артистизма.	класс	творческ ая работа
17	декабрь			групповая/ практическое занятие	1	Игры на развитие артистических способностей.	класс	творческ ая работа
18	январь			фронтальная/ практическое занятие	1	Игры на развитие артистических способностей.	класс	творческ ая работа
19	январь			фронтальная/ практическое занятие	1	Инсценировка сказок и веселых стихов К.И. Чуковского.	класс	творческ ая работа
20	январь			групповая/пра ктическое занятие	1	Подготовка к литературному празднику «В стране Чуковског о».	класс	творческ ая работа
21	февраль			коллективная/ беседа	1	Инсценировка сказок и веселых стихов К.И. Чуковского.	класс	творческ ая работа
22	февраль			коллектив ная/практичес кое занятие	1	Инсценировка сказок и веселых стихов К.И. Чуковского.	класс	творческ ая работа
23	февраль			групповая/	1	Герои военных	класс	творческ

				практическое занятие		лет.		ая работа
24	февраль			групповая/ практическое занятие	1	Герои военных лет.	класс	творческ ая работа
25	февраль			фронтальная/ практическое занятие	1	Театры Санкт- Петербурга.	класс	опрос
26	март			коллективная/ практическое занятие	1	Театры Москвы.	класс	творческ ая работа
27	март			коллективная/ практическое занятие	1	Работа над спектаклем по русской народной сказке «Колобок».	класс	творческ ая работа
28	март			коллективная /практическое занятие	1	Работа над спектаклем по русской народной сказке «Колобок».	класс	творческ ая работа
29	март			коллективная /практическое занятие	1	Работа над спектаклем по русской народной сказке «Колобок».	класс	творческ ая работа
30	апрель			Индивидуаль ная/практичес кое занятие	1	Игры на развитие артистических способностей.	класс	творческ ая работа
31	апрель			групповая/пра ктическое занятие	1	Школьные годы чудесные.	класс	творческ ая работа
32	апрель			индивидуальн ая/ практическое занятие	1	Школьные годы чудесные.	класс	творческ ая работа
33	апрель			индивидуальн ая/ практическое занятие	1	Школьные годы чудесные.	класс	творческ ая работа

						постановки. Генеральная репетиция.		
38	май			коллектив ная/контрольн ое занятие	1	Итоговое занятие	класс	театраль ная постанов ка

